

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specializării**  
**(învățământ liceal, posliceal) - MUZICĂ**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC
1.4 Domeniul de studii: ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.5 Ciclul de studii: STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (NIVEL II)
1.6 Programul de studii: PROGRAM DE FORMARE PSIHOPEDAGOGICĂ NIVEL II
1.7 Anul universitar: 2024-2025

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei – <b>Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specializării (învățământ liceal, postliceal) Muzică</b>							
2.2 Cod disciplină: <b>NII-3S</b>							
2.3 Titularul activităților de curs – <b>Conf.univ.dr. Mihaela Mitroi</b>							
2.4 Titularul activităților aplicative – <b>Conf.univ.dr. Mihaela Mitroi</b>							
2.5 Anul de studii	II	2.6 Semestrul	3	2.7 Tipul de evaluare	<b>Examen</b>	2.8 Regimul disciplinei	<b>DOB</b>

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate disciplinei)**

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână (14 săptămâni)	<b>3</b>	din care: 3.2 curs	<b>2</b>	3.3 aplicații	<b>1</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5 curs	<b>28</b>	3.6 aplicații	<b>14</b>
3.7 Total ore de studiu individual					
Distribuția fondului de timp					83
Studiul după manual, după suport de curs furnizat online, bibliografie și materiale multimedia					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutorial					10
Examinări					3
Alte activități					
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>125</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>5</b>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	Didactica specialității Nivel I. Teoria și metodologia curriculumului. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării
-------------------	---

4.2 de competențe	Studentii trebuie să fie inițiați în conceptualizări și explicații științifice ale problemelor didacticei specialității
-------------------	---

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a Cursului	<p>Sala de curs, laptop, tablă, acces la internet, acces la baze de date internaționale.</p> <p>Cursul va fi desfășurat în format mixt, ore față în față și ore on-line 50%, prin intermediul platformelor puse la dispoziție de universitate, Webex și Teams.</p> <p>Se vor pune la dispoziția masteranzilor materiale în format electronic</p> <p>Dotarea minimală a sălii de curs: pianină, aparatură audio și video, laptop, acces la internet.</p>
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	<p>Sala de curs, laptop, tablă, acces la internet</p> <p>Seminarul va fi desfășurat în format mixt, ore față în față și ore on-line – 25%, prin intermediul platformelor puse la dispoziție de universitate, Webex și Teams.</p> <p>Se vor pune la dispoziția masteranzilor materiale în format electronic power point, word, pdf</p>

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>C1 Utilizarea cunoștințelor pentru explicarea și interpretarea conceptelor fundamentale asociate domeniului didacticei muzicale.</b></p> <p><b>C2 Operarea cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării procesului instructiv-educativ muzical în învățământul liceal și universitar</b></p> <p><b>C3 Evaluarea critică a situațiilor problematice și a soluțiilor metodice alternative pentru toate tipurile de cunoștințe, priceperi, deprinderi și abilități muzicale, soluții ce pot spori eficiența lecțiilor/cursurilor din domeniul specialității</b></p> <p><b>C4 Proiectarea și realizarea unui demers de cercetare în domeniul muzical.</b></p>
Competențe transversale	<p><b>CT1 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</b></p> <p><b>CT2 Exercițierea sarcinilor profesionale conform principiilor deontologice specifice în exercițierea profesiei</b></p> <p><b>CT3 Autoevaluarea nevoilor de formare continuă în vederea adaptării competențelor profesionale la dinamica contextului social.</b></p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea sistemului personal de concepte și teorii didactice cu privire la realizarea procesului instructiv-educativ muzical în învățământul liceal, postliceal și universitar: competențe derivate/obiective operaționale, strategii – metode, mijloace, forme de organizare, evaluare, reglare.
7.2 Obiectivele Specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formarea unui stil didactic creativ, interactiv, democratic, centrat pe elev/student;</li> <li>2. Dezvoltarea competențelor în domeniul proiectării interdisciplinare, transdisciplinare și a adaptării curriculare la nivelul potențialităților elevilor/studentilor.</li> <li>3. Manifestarea unei conduite metodologice inovative în plan profesional.</li> <li>4. Aplicarea teoriilor moderne privind dezvoltarea creativității muzicale a elevilor și studenților.</li> <li>5. Identificarea unor soluții metodice alternative pentru toate momentele activității didactice și pentru toate tipurile de cunoștințe, priceperi, deprinderi și abilități; soluții metodice ce pot spori eficiența lecțiilor de educație muzicală/cursurilor universitare</li> <li>6. Adoptarea unor strategii adecvate de evaluare a performanțelor muzicale ale educabililor.</li> </ol>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Ore alocate
1. <b>Aspecte curriculare și extracurriculare</b> ale educației muzicale în învățământul liceal și postliceal. Obiectivele generale și specifice ale disciplinelor de specialitate din învățământul universitar.	<b>Predare sincronă online prin videoconferință pe platforma webex si alte platforme educaționale</b> <b>Prezentare orala+</b> <b>Prezentare in power point</b>	<b>2 ore</b>
2. <b>Formele procesului de învățământ</b> adaptate specificului disciplinelor de specialitate. Lecția de educație muzicală. Cursul universitar și activitatea de seminar	<b>Expunere interactiva</b> <b>Dezbateri</b>	<b>2ore</b>
3. <b>Proiectarea demersului didactic.</b> Proiectări interdisciplinare, transdisciplinare și adaptări curriculare la nivelul potențialităților elevilor/studentilor.	<b>Prezentare orala + multimedia</b> <b>Prezentare in power point</b>	<b>4 ore</b>

<p><b>4. Orientări și tendințe actuale în procesul de modernizare a metodologiei didactice.</b>  Metode de învățământ specifice formării competențelor generale și specifice ale disciplinei „Educație muzicală” în învățământul liceal și postliceal.  Metode de învățământ specifice disciplinelor integrate în programul de formare inițială a viitorilor profesori de muzică.  Metode de dezvoltare a creativității muzicale</p>	<p><b>Prelegere problematizată</b>   <b>Prezentare orală+ Multimedia+ Prezentare in power point</b></p>	<p><b>6 ore</b></p>
<p><b>5. Noi mijloace și materiale didactice de realizare a educației muzicale/pregătirii de specialitate in ciclurile liceal, postliceal și universitar.</b>  Utilizarea echipamentelor multimedia, a softurilor/platformelor digitale în procesul de predare-învățare-evaluare.</p>	<p><b>Prelegere</b>  <b>Prezentare orală+ Prezentare in power point+Multimedia</b>  <b>Exemplificări sonore</b></p>	<p><b>4ore</b></p>
<p><b>6. Elemente de limbaj și cultură muzicală,</b> specifice educației muzicale/disciplinelor teoretice muzicale. Noi abordări metodologice. Sisteme de educație muzicală.</p>	<p><b>Expunerea</b>  <b>Dezbaterea</b>   <b>Prezentare orală+ power point+demonstrații</b></p>	<p><b>4 ore</b></p>
<p><b>7. Repertoriul de creații muzicale</b> destinat interpretării vocale, instrumentale, vocal-instrumentale, audiției și exersării auzului muzical. Particularizări pentru diferite niveluri de formare.</p>	<p><b>Prezentare orală+ Prezentare in power point</b></p>	<p><b>2 ore</b></p>
<p><b>8. Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare ale Educației muzicale și disciplinelor de specialitate integrate învățământului superior.</b> Valorificarea audițiilor tematice.</p>	<p><b>Expunerea</b>  <b>Demonstrația</b>   <b>Prezentare orală+ power point+demonstrații</b></p>	<p><b>2 ore</b></p>
<p><b>9. Strategii de evaluare în învățământul liceal, postliceal și cel universitar.</b></p>	<p><b>Expunerea problematizată</b></p>	<p><b>2 ore</b></p>

**Bibliografie:**

- Ciolan, Lucian (2008), *Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Editura Polirom: Iași
- Csire, Iosif(1998), *Educația muzicală din perspectiva creativității*, Ed. Universității de Muzică: București
- Florea, Avram (2007), *Didactică muzicală aplicată*, Ed. Mirton: Timișoara
- Modoran Mihaela (2015), *Educația muzicală în viziunea pedagogiei generale românești interbelice*, Ed. Sitech: Craiova
- Modoran Mihaela (2015), *Sistemul național de educație muzicală în perioada interbelică*, Ed. Sitech: Craiova
- Modoran Mihaela (2015), "Metode de dezvoltare a creativității muzicale" în volumul Simpozionului național „Dezvoltarea personală a copilului-rezultat al unui demers didactic creativ”, ediția a VIII-a, Editura Star Tipp: Slobozia
- Munteanu, Gabriela (1997), *Jocul didactic muzical*, Ed. Academiei de Muzică: București
- Munteanu Gabriela (1997), *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de Mâine”: București
- Munteanu Gabriela (1999), *Metodica educației muzicale pentru gimnaziu și liceu*, Editura „Sigma Primex”: București
- Munteanu, Gabriela (1999), *Ghidul profesorului de educație muzicală*, Ed. Sigma: București
- Munteanu Gabriela (2005), *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației „România de Mâine”: București
- Munteanu Gabriela (2006), *Sisteme de educație muzicală*, Editura Fundației „România de Mâine,,: București
- Munteanu, L. (2013), *Noi tehnologii în educația muzicală*, Ed. Media Musica: Cluj Napoca
- Oprea, Crenguța, Lăcrămioara, (2008), *Strategii didactice interactive – repere teoretice și practice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, ed. a III-a, revizuită și completată, 2008
- Pașca Eugenia Maria (2006), *Educația muzicală din perspectivă interdisciplinară*, Editura „Pim”: Iași
- Vasile Vasile (2005), *Pagini nescrise din istoria pedagogiei și a culturii românești* Editura Didactică și Pedagogică: București
- \*\*\**Manualele școlare /educație muzicală/ pentru liceu*
- \*\*\**Cursuri universitare*

8.2 Seminar / Aplicații	Metode de predare	Ore alocate
1. Analiza programelor și manualelor școlare alternative de educație muzicală pentru liceu.	<b>Dezbaterea</b> <b>Conversația euristică</b> <b>Exerciții aplicative</b>	<b>2 ore</b>
Analiza planului de învățământ al programului de formare inițială a viitorilor profesori de muzică. Identificarea noului profil de competențe al cadrului didactic din învățământul preuniversitar și universitar. Observații pe marginea fișelor disciplinelor integrate acestuia. Activitate pe grupe. Discuții	<b>Demonstrații directe și indirecte</b> <b>Aplicații online</b> <b>Multimedia</b>	<b>2 ore</b>

10. Elaborarea unor proiecte de lecție centrate, ca tematică, pe principalele domenii ale programei disciplinei. Proiectarea unui activități de seminar Elaborare programă de disciplină opțională integrată C.D.S.Aplicații Discuții pe marginea proiectării.		<b>4 ore</b>
11. Strategii didactice specifice disciplinelor incluse în programul de formare inițială a profesorilor de educație muzicală.		<b>2 ore</b>
12. Selecționarea repertoriului muzical cu destinație didactică		<b>2 ore</b>
13. Elaborarea unor probe de evaluare a competențelor vizate de disciplina „Educație muzicală”/o disciplină de specialitate inclusă în formarea inițială a profesorilor (la alegere).		<b>2 ore</b>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

**Un absolvent trebuie să opereze cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării procesului instructiv-educativ muzical din domeniul specializării la nivel liceal/universitar**

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Curs	In functie de specificul disciplinei	Evaluare orală din tematica curentă a cursului	10%
10.2 Aplicații	In functie de specificul disciplinei	Evaluare orală repertoriu muzical	40%
		Examen scris	50%
10.3 Standard minim de performanță			

Proiectarea activității didactice prin raportare la specificul disciplinei și a nivelului de vârstă al educabililor, identificarea metodelor și mijloacelor didactice muzicale specifice formării competențelor fixate de programa școlară și în fișele disciplinelor, adoptarea unor strategii adecvate de evaluare a performanțelor muzicale ale elevilor.