

FIȘA DISCIPLINEI
DIDACTICA DOMENIULUI ȘI DEZVOLTĂRI ÎN DIDACTICA SPECIALIZĂRII TEATRU

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	Psihologie si Stiintele Educatiei
1.3 Departamentul	Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
1.4 Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de masterat (Nivel II)
1.6 Programul de studii	Program de formare psihopedagogică, Nivel II
1.7 Anul universitar	2024-2025

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specializării (învățământ liceal, postliceal) Teatru				
2.2 Cod disciplină	NII-3S				
2.3 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr. Radu Niculescu				
2.4 Titularul activităților aplicative	Prof.univ.dr. Radu Niculescu				
2.5 Anul de studii	II	2.6 Semestrul	3	2.7 Tipul de evaluare	2.8 Regimul disciplinei */**
					DOB

* DF – disciplină fundamentală, DD – disciplină în domeniu, DS – disciplină de specialitate, DC – disciplină complementară, DAP – disciplină de aprofundare, DSI – disciplină de sinteză, DCA – disciplină de cunoaștere avansată

** DI – disciplină impusă; DO – disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate disciplinei)

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	1
3.4 Total ore activități directe pe semestru	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	14
3.7 Total ore de studiu individual					83
<i>Distribuția fondului de timp</i>					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					7
Examinări					14
Alte activități					6
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

*** S - seminar; L - laborator; P - proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării.
4.2 de competențe	Studentii trebuie să fie inițiați în conceptualizări și explicații științifice ale problemelor didacticii specialității.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-Prelegerile se desfășoară în sala de teatru sau una
--------------------------------	--

	apropiată ca dotare: recuzită, aparatură audio-video, acces internet.
5.2. de desfășurare a laboratorului /proiectului	-Sala de teatru sau una apropiată ca dotare: recuzită, aparatură audio-video, acces internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	-Proiectarea programelor educaționale adaptate pentru diverse niveluri și grupuri țintă. -Evaluarea programelor educaționale. -Realizarea de programe educaționale. -Dezvoltarea și promovarea practicilor profesionale specifice specialistului în științele educației.
Competențe transversale	-Aplicarea principiilor și normelor de deontologie profesională fundamentate pe opțiuni valorice explicite specifice specialistului în științele educației. -Cooperarea eficientă în echipe profesionale interdisciplinare specifice proiectelor și programelor din domeniul Științe ale Educației. -Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții în vederea formării și dezvoltării profesionale continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Proiectarea, conducerea și realizarea procesului instructiv-educativ teatral la nivelul ciclului gimnazial.
7.2 Obiectivele specifice	Operarea cu cunoștințe de specialitate în vederea elaborării strategiilor didactice de formare a competențelor specifice disciplinelor Arta actorului și Coregrafie. Abordarea culturală eteronomică și interdisciplinară a conținuturilor educației moderne privind dezvoltarea creativității elevilor. Aplicarea teoriilor moderne privind dezvoltarea creativității. Adoptarea unor strategii adecvate de evaluare a performanței elevilor.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
Educația teatrală în contextul Curriculumului național (plan cadru, programe școlare, tipuri de competențe pentru clasele V-VIII, manuale alternative sau materiale suport.	Prezentare orală plus Power point, Expunerea, Demonstrația, Simularea	2
Formele procesului de învățământ adaptate specificului disciplinei. Lecția de educație teatrală – tipuri, structură, etape, activități metodice principale, specifice momentelor importante ale lecției.		2
Proiectarea demersului didactic la disciplina Educație teatrală. Analiza programelor de educație teatrală pentru învățământul vocațional sau ca opțional în învățământul obligatoriu. Tipuri de planificări: calendaristică semestrială/anuală, planificarea unei unități de învățare, proiectarea tipurilor de lecție în diverse variante, proiectarea secvențială a alecțiilor.		4

Strategii didactice specifice transmiterii conținuturilor disciplinei: -metode de învățământ specifice disciplinei Educație teatrală. -metode, procedee și tehnici de dezvoltare a creativității -orientări și tendințe în procesul de modernizare a metodologiei didactice. -mijloace și materiale didactice specifice disciplinei – delimitări conceptuale, clasificări, elemente de tehnologia informației – utilizarea softurilor/platformelor digitale pentru înregistrări audio/video.		4
Elemente de limbaj și cultură teatrală specifice educației artistice din învățământul preuniversitar.		2
Teatrul și arta actorului, improvizația, atelierul de creație, arta coregrafică. Criterii de selecție a repertoriului individual. Modele de tehnologie didactică.		6
Exercițiile și jocurile teatrale – clasificare, criterii de selecție, tehnologie didactică.		6
Strategii de evaluare specifice disciplinei-operațiile evaluării, forme de evaluare, procedee, etc.		2
Bibliografie: -Bețiu Mihaela, <i>Ghidul candidatului la actorie</i> , UNATC Press, București, 2016 -Boal Augusto, <i>Jocuri pentru actori și non-actori</i> , Fundația Concept, București, 2005 -Darie Bogdana, <i>Jocuri teatrale, manual pentru clasele V-VIII</i> , UNATC Press, București, 2016 -Gîlea Marius, <i>Primii pași în arta actorului</i> , UNATC Press, București, 2017 -Pașca Eugenia Maria, <i>Caiet de practică pedagogică-repere teoretice, repere aplicative</i> , Editura Artes, Iasi, 2014 -Popa Camelia, <i>Noțiuni de psihologia educației și management al clasei de elevi</i> , UNATC Press, București, 2017 -Darie Bogdana, <i>Jocuri teatrale, manual pentru clasele V-VIII</i> , UNATC Press, București, 2016 -Spolin Viola, <i>Improvizația pentru teatru</i> , UNATC Press, București, 2014		
8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)	Metode de predare	Număr ore alocate
Tema săptămânală a seminarului este corelată permanent cu tematicile cursului, cu problemele individuale, cu dificultățile generale sau particulare întâmpinate. Se fac aplicații, exerciții, interpretări și analize în activități individuale sau de grup.	Demonstratii practice, prezentari de caz, etc.	14

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-Un absolvent trebuie să opereze cu cunoștințele de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării procesului instructiv-educativ teatral din școală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	In functie de specificul disciplinei	Evaluare continua, verificari periodice, prezenta	25% - la optiunea disciplinei

10.5 Aplicații	In functie de specificul disciplinei	Referinte la examenul practic, participarea efectiva la activitatile disciplinei, prezenta.	75% - la optiunea disciplinei
10.6 Standard minim de performanță			
Asimilarea unor instrumente specifice pentru proiectarea lecțiilor, analiza metodelor și mijloacelor didactice, adoptarea unor strategii adecvate de evaluare a performanțelor elevilor. Se acorda nota 5, in cazul in care studentul demonstreaza, prin pregatirea sa, capacitati de cunoaștere, abilități și aptitudini ce se află la nivelul minim față de standardul de referinta.			