



FIȘA DISCIPLINEI
Didactica specialității ed. vizuală

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.5 Ciclul de studii	STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (NIVEL I)
1.6 Programul de studii	PROGRAM DE PREGĂTIRE PSIHOPEDAGOGICĂ -NIVEL I
1.7 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Didactica specialității ed. vizuală						
2.2 Cod disciplină	NI-M5						
2.3 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Cuciuc Romanescu Laura Sînziana						
2.4 Titularul activităților aplicative	Conf.univ.dr. Cuciuc Romanescu Laura Sînziana						
2.5 Anul de studii	II	2.6 Semestrul	III	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații	2
3.4 Total ore activități directe pe semestru	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	28
3.7 Total ore de studiu individual					69
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Pregătire pentru prezentări sau verificări					10
Pregătire pentru examinarea finală					5
Alte activități: consultații					9
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

*** S - seminar; L - laborator; P - proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de competențe	Cursanții trebuie să fie inițiați în conceptualizări și explicații științifice ale problemelor didacticii specializării
-------------------	---



5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în sălile facultății, sediul Universității „Ovidius”, Dotarea minimală a sălii: aparatură audio și videoproiector, laptop, acces la internet. Pentru o mai bună înțelegere a temelor se vor pune la dispoziția studenților materiale în format electronic (power point) prin e-mail sau, după caz, se vor utiliza plaaormele de învățare colabora’vă Webex, MS Teams. Condițiile de desfășurare sunt: sala de studiu, laptop, videoproiector, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului / proiectului*	Dotarea minimală a sălii: aparatură audio și videoproiector, laptop, acces la internet. Pentru o mai bună înțelegere a temelor se vor pune la dispoziția studenților materiale în format electronic (power point) prin e-mail sau se vor utiliza plaaormele de învățare colabora’vă Webex sau MS Teams.

**Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei*

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unui set complex de competențe necesare proiectării și realizării eficiente a lecțiilor de „Ed. plastică”
---------------------------------------	--



6.2 Obiectivele specifice	1. Analizarea diverselor sisteme de metode de instruire; 2. Utilizarea corectă a limbajului specific pedagogiei artelor în organizarea predării cunoștințelor de specialitate; 3. Cunoașterea documentelor care reglementează predarea-învățarea educației plastice în învățământul liceal; 4. Operaționalizarea corectă a obiectivelor activităților/lecțiilor de educație artistico-plastică; 5. Cunoașterea principalelor metode de predare-învățare și modalitățile specifice de a le utiliza în lecțiile de educație plastică/vizuală/artistică; 6. Utilizarea eficientă a diverselor mijloace de învățământ; 7. Abilitarea studenților în elaborarea de documente școlare precum proiecte de lecție, planificarea anuală și semestrială; 8. Cunoașterea metodelor și tehnicilor de evaluare a rezultatelor școlare ale elevilor și aplicabilitatea lor în cazul disciplinei.
---------------------------	--

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Să distingă strategiile utilizate de către cadrul didactic/ colegi în activitate; Să identifice etapele lecției corelând competențele – obiective-conținuturi-evaluare; Să exemplifice într-o manieră adaptată conținuturile transmise;
Aptitudini	Să elaboreze fișa de observație pe baza informațiilor acumulate în anii anteriori; Să utilizeze creativ în elaborarea proiectului didactic strategii, conținuturi și modalități de evaluare; Să comunice eficient în cadrul activităților didactice și atelierele de reflecție; Să autoevalueze obiectiv propria prestație didactică; Să evalueze obiectiv lecțiile observate, predate de ceilalți colegi;
Responsabilitate și autonomie	Să manifeste un comportament etic în cadrul instituirilor în care desfășoară activitatea de practică pedagogică; Să respecte regulamente de ordine interioară precum și cele de igienă; Să păstreze confidențialitatea în activitățile la care participă;



8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Introducere: prezentarea problematicii cursului și a temelor ce urmează să fie analizate; evidențierea obiectivelor ce trebuie atinse la sfârșitul cursului și a formei de examinare; oferirea bibliografiei	Expunere Screen-sharing Exemplificări vizuale directe +Multimedia Screen-sharing Prezentare în PowerPoint	2 ore
2. Analiza documentelor curriculare (Plan de învățământ, Programe școlare, Manuale) Competențe și conținuturi vizate în studiului educației plastice/vizuale/artistice		2 ore
3. Cunoașterea materialelor, a tehnicilor și procedeele de lucru specifice domeniului Arte		2 ore
4. Morfosintaxa imaginii plastice. Elemente de limbaj plastic, Compoziția plastică) Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj plastic (punct, linie, pată, formă, culoare, valoare, textură)		2 ore
5. Imaginație și creativitate Fazele procesului de creație. Procedee imaginative. Tehnici de stimulare a creativității elevilor din învățământul gimnazial.		2 ore
6. Metode și mijloace de învățământ utilizate în predarea educației artistico-plastice		2 ore
7. Comunicarea didactică în cadrul orelor de educație artistico- plastică		2 ore
8. Tehnici de lucru specifice artelor plastice Elemente de istoria artei		2 ore
9. Proiectarea didactică. Generalități Unitatea de învățare- element de bază în proiectarea didactică eşalonată. Relația unității de învățare cu programa școlară/ lecția		2 ore
10. Planificarea calendaristică anuală și semestrială. Rubricare pentru planificare calendaristică.		2 ore
11. Proiectarea activității didactice. Lecția de educație plastică		2 ore
12. Proiectarea activității didactice. Strategii activ-participative		2 ore
13. Design-ul lecțiilor - perspective moderne Arta și problemele lumii contemporane Noile educații		2 ore
14. Conceptul de evaluare/autoevaluare Evaluarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor. Forme, modalități și tehnici de evaluare la disciplina „Educație plastică”		2 ore



Bibliografie

- [1]. Ailincăi, C., *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed. a III-a, Iași, Ed. Polirom, 2010
- [2]. Arheim, R., *Forța centrului vizual. Un studio al compoziției în artele vizuale*, Ed. Polirom, Iași, 2012
- [3]. Barber, B., *Desenul creativ: ghid practic pentru desen în creion, creion de ceară, creion pastel, tuș și acuarelă*, trad. Graal Sop, Ed. RAO, București, 2015
- [4]. Baqstini, M., *Simboluri și alegorii*, trad. de Corina Anton, Ed. Monitorul Oficial, București, 2008
- [5]. Bârlogeanu, L., *Psihopedagogia artei: educație estetică*, Ed. Polirom, Iași, 2001
- [6]. Bârlogeanu, L., *Paradigma educațional-umanistă în contextul posmodernității*, în Păun, E., Potolea, D.
- [7]. (coord.), *Pedagogie- Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*, Ed. Polirom, Iași, 2002
- [8]. Bârzea, C., *Arta și știința educației*, E.D.P., București, 1995
- [9]. Brădean, T., *Curs de desen*, Ed. Polirom, Iași, 2010
- [10]. Cioca, V., *Imaginea și creativitatea plastică*, Cluj-Napoca, Ed. Limex, 2007
- [11]. Ciolan, L., *Învățarea integrată: fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Ed. Polirom, 2008
- [12]. Cucos, C., *Educația estetică*, Ed. Polirom, Iași, 2014
- [13]. Dikel, W., *Sănătatea mentală a elevului: ghid pentru personalul didactic*, Ed. Trei, București, 2015
- [14]. Farthing, Stephen, *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, 2020
- [15]. Ionescu, M., *Demersuri creative în predare-învățare*, Cluj-Napoca, P.U.C., 2000
- [16]. Fride- Carrassat, P., Marcade, I., *Mișcări artistice în pictură*, Ed RAO, 2007
- [17]. Frunză V., *Probleme de pedagogie contemporană*, Ed. Universitară, București, 2013
- [18]. Frunză V., *Evaluare și comunicare în activitatea de instruire*, Ed. Universitară, București, 2013
- [19]. Frunză, V., *Optimizarea comunicării didactice în activitatea de instruire*, EDP, București, 2015
- [20]. Ionescu, M., *Demersuri creative în predare și învățare*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000
- [21]. Ionescu, M., *Demersuri creative în predare și învățare*, Cluj-Napoca, P.U.C., 2009
- [22]. Lăzărescu, L., *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- [23]. Lăzărescu, L., *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- [24]. Marzano, R. J., *Arta și știința predării: un cadru cuprinzător pentru instruire*, Ed. Trei, București, 2015
- [25]. Meredieu, F., *Arta și noile tehnologii. Arta video. Arta numerică*, Ed. RAO, 2005
- [26]. Neacșu, Ioan, *Metode și tehnici de învățare eficientă. Fundamente și practici de succes*, Ed. Polirom, Iași, 2015
- [27]. Pânișoară, G.; Pânișoară, I.-O., *Motivarea eficientă: ghid practic*, Ed. Polirom, Iași, 2005
- [28]. Pirnog, I., *Ghid metodic de educație plastică. De la grădiniță la liceu*, București, Ed. Compania, 2007
- [29]. Radu, A., *Educația plastică la orice vârstă*, Ed. ARS Docendi a Universității din București, 2008
- [30]. Stoiciu, F., *Tehnici și maniere în gravură*, Ed. Polirom, Iași, 2010
- [31]. Truică, I., *Arta compoziției*, Ed. Polirom, Iași, 2011



- [32]. Tilea, M., *Semiotica vizualului*, Ed. Universitaria, Craiova, 2014
[33]. Șușală, I., *Desen, culoare, modelaj, compoziție și metodică*, București, Ed. FRM, 1999
[34]. Șușală, I., *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. Lumina, Chișinău, 1993
[35]. Ulrich, C., *Învățarea prin proiecte: ghid pentru profesori*, Ed. Polirom, Iași, 2016
[36]. Wagner, T. *Formarea inovatorilor: Cum să crești tinerii care vor schimba lumea de mâine*, Ed. Trei, București, 2014
[37]. Wunenburger, J.-J., *Filozofia imaginilor*, Ed. Polirom, Iași, 2004
[38]. Programe școlare la educație plastică pentru învățământul liceal
[39]. Planul cadru de învățământ pentru clasele V-VIII/ IX-XII
[40]. ***Dicționarul de artă, Forme, tehnici, s6luri ar6s6ce, I-II, București, 1995, 1998

8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Introducere: Prezentarea temelor de discuție și a bibliografiei aferente; stabilirea metodei de lucru.	Dezbateri prezentări PowerPoint	2 oră
2. Analiză comparativă a competențelor și conținuturilor vizate în studiul educației plastice la clasele IX-XII (similitudini, diferențe)	Dezbateri, screen-sharing, prezentare PowerPoint	2 oră
3. Cunoașterea materialelor, a tehnicilor și procedeelelor de lucru specifice domeniului Arte – exerciții aplicative	Aplicații Analiză	2 oră
4. Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj plastic Elemente de limbaj plastic (punctul plastic, linia plastică, forma, culoarea, valoarea, textura) Amestecuri cromatice și acromatice	Aplicații Analiză	2 oră
5. Contraste cromatice (contrastul culorilor în sine, contrastul închis- deschis/ clar- obscur, contrastul cald- rece, contrastul complementar, contrastul de calitate, contrastul de cantitate, contrastul simultan) Armonie și acord cromatic	Aplicații, Dezbateri	2 oră
6. Imaginea în activitatea de predare- învățare evaluare Compoziția plastică (Compunerea spațiului plastic/ Realizarea unor compoziții)	Practică în utilizarea imaginii	2 oră
7. Comunicarea prin imagine Tehnici de stimulare a creativității elevilor din învățământul liceal. Compoziția decorativă	Analiza imaginii bi/tridimensionale	2 oră
8. Tehnici de lucru specifice artelor plas'ce- desen, pictură, modelaj, sculptură, colaj, linogravură, imprimeu ș.a.	Screen-sharing Prezentare PowerPoint	2 oră
9. Exemplu de planificare a unității de învățare Proiectarea unităților de învățare	Screen-sharing Dezbateri	2 oră
10.Exemplu planificare calendaristică	Aplicații Analiza, screen-sharing	2 oră



11.Exemplu de proiect de lecție	Dezbateri Screen-sharing	2 oră
12.Proiectarea didactică Crearea unor demersuri didactice pe	Aplicații Dezbateri Screen-sharing	2 oră
13. Proiectarea didactică –lecții integrate/interdisciplinare	Aplicații Dezbateri Screen-sharing	2 oră
14. Metode alternative de evaluare (portofoliul) tematica curentă a cursului (online sincron)	Aplicații Dezbateri Screen-sharing	2 oră

Bibliografie

- [1]. Ailincăi, C., *Introducere în gramatica limbajului vizual*, ed. a III-a, Iași, Ed. Polirom, 2010
- [2]. Arheim, R., *Forța centrului vizual.Un studio al compoziției în artele vizuale*, Ed. Polirom, Iași, 2012
- [3]. Barber, B., *Desenul creativ: ghid practic pentru desen în creion, creion de ceară, creion pastel, tuș și acuarelă*, trad. Graal Soft, Ed. RAO, București, 2015
- [4]. Battistini, M., *Simboluri și alegorii*, trad. de Corina Anton, Ed. Monitorul Oficial, București, 2008
- [5]. Bârlogeanu, L., *Psihopedagogia artei: educație estetică*, Ed. Polirom, Iași, 2001
- [6]. Bârlogeanu, L., *Paradigma educațional-umanistă în contextul posmodernității*, în Păun, E., Potolea, D.
- [7]. (coord.), *Pedagogie- Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*, Ed. Polirom, Iași, 2002
- [8]. Bârzea, C., *Arta și știința educației*, E.D.P., București, 1995
- [9]. Brădean, T., *Curs de desen*, Ed. Polirom, Iași, 2010
- [10]. Cioca, V., *Imaginea și creativitatea plastică*, Cluj-Napoca, Ed. Limex, 2007
- [11]. Ciolan, L., *Învățarea integrată: fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Ed.
- [12]. Polirom, 2008 Cucoș, C., *Educația estetică*, Ed. Polirom, Iași, 2014
- [13]. Dikel, W., *Sănătatea mentală a elevului: ghid pentru personalul didactic*, Ed. Trei, București, 2015
- [14]. Farthing, Stephen, *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, Ed. RAO, 2020 Ionescu, M., *Demersuri creative în predare-învățare*, Cluj-Napoca, P.U.C., 2000 Pirnog,
- [15]. I., *Ghid metodic de educație plastică. De la grădiniță la liceu*, București, Ed.
- [16]. Compania, 2007
- [17]. Radu, A., *Educația plastică la orice vârstă.*, Ed. ARS Docendi a Universității din București, 2008
- [18]. Stoiciu, F., *Tehnici și maniere în gravură*, Ed. Polirom, Iași, 2010
- [19]. Truică, I, *Arta compoziției*, Ed. Polirom, Iași, 2011
- [20]. Tilea, M., *Semiotica vizualului*, Ed. Universitaria, Craiova, 2014
- [21]. Șușală, I., *Desen, culoare, modelaj, compoziție și metodică*, București, Ed. FRM, 1999
- [22]. Șușală, I., *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. Lumina, Chișinău, 1993
- [23]. Ulrich, C., *Învățarea prin proiecte: ghid pentru profesori*, Ed. Polirom, Iași, 2016
- [24]. Wagner, T. *Formarea inovatorilor: Cum să crești tinerii care vor schimba lumea de mâine*, Ed. Trei, București, 2014



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Un absolvent trebuie să opereze și să aplice noțiunile fundamentale ale educației artistico-plastice și vizuale să-și formeze un limbaj de specialitate în vederea proiectării, conducerii și organizării procesului instructiv-educativ.

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Aplicații	În funcție de specificul disciplinei	Evaluare orală online	25%
		Portofoliu	25%
		Examen oral	50%
		Platforma Webex	
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Cunoașterea și exersarea practică a materialelor și tehnicilor de lucru proprii acestui domeniu			

Data completării,

Titular activităților de curs,
Nume/Prenume /Semnătura

Titular aplicații,
Nume/Prenume /Semnătura

28.09.2025

Data avizării în Departament,

Director de Departament,

30.09.2025

Decan,