



FIȘA DISCIPLINEI



1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de Masterat Nivelul I
1.6 Programul de studii	Programul de formare psihopedagogică Nivelul I
1.7 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica pedagogică de specialitate în învățământul preuniversitar				
2.2 Cod disciplină	NI-M7				
2.3 Titularul activităților de curs	-				
2.4 Titularul activităților aplicative	Conf univ.dr. Ruxandra Mirea				
2.5 Anul de studii	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V
2.8 Regimul disciplinei					DO
/					

* DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară

** DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 aplicații***	3
3.4 Total ore activități directe pe semestru	42	din care: 3.5 curs	-	3.6 aplicații	42
3.7 Total ore de studiu individual					33
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Pregătire pentru prezentări sau verificări					5
Pregătire pentru examinarea finală					5
Alte activități: consultații					3
3.8 Total ore pe semestru	3.4. + 3.7				75
3.9 Numărul de credite					3

*** S - seminar; L - laborator; P - proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Muzică. Didactica specialității Nivelul I. Teoria și metodologia curriculumului. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării.
-------------------	---



4.2 de rezultate ale învățării	Studentul care participă la disciplina „Practica specializării – Muzică” (Nivel I) trebuie să fi dobândit anterior: 1. Cunoștințe de bază în teoria muzicii – Citirea și scrierea notației muzicale (elemente de ritm, melodie, măsură, tonalitate). 2. Competențe elementare de interpretare vocală și/sau instrumentală – Capacitatea de a interpreta piese muzicale simple, adaptate nivelului de începător, cu acompaniament sau a cappella. 3. Cunoștințe despre metode de predare a muzicii – Familiarizarea cu metode didactice fundamentale (ex. Orff, Kodály, Dalcroze), aplicabile în contexte educaționale. 4. Abilități de analiză și observare a procesului didactic – Capacitatea de a urmări structura unei lecții de muzică și de a identifica obiectivele, metodele și mijloacele utilizate. 5. Cunoștințe despre organizarea activităților muzicale în învățământul preuniversitar – Înțelegerea modului în care se planifică și se evaluează o activitate muzicală (în grădiniță sau școală, după caz). 6. Noțiuni introductive despre didactica specialității – Ex: structurarea unei lecții de educație muzicală, tipuri de repertoriu, evaluarea performanței artistice..
--------------------------------	---

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector și laptop, care să asigure condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice desfășurate în spirit activizant, euristic, problematizant.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului / proiectului*	Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector și laptop care să asigure condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice desfășurate în spirit activizant, euristic, problematizant.

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor didactice necesare organizării și desfășurării activităților educaționale în învățământul preuniversitar.
---------------------------------------	--



6.2 Obiectivele specifice	• Observarea și analizarea lecțiilor din perspectiva demersului didactic. • Elaborarea de instrumente didactice: planificări, proiecte de lecție, fișe de lucru. • Aplicarea metodelor și strategiilor didactice în activitățile de predare-învățare. • Exersarea evaluării formative și sumative. • Dezvoltarea unei atitudini reflexive și a responsabilității profesionale.
---------------------------	--

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul va cunoaște: • Particularitățile de vârstă și nevoile elevilor din învățământul primar. • Înțelege structura și logica demersului didactic (planificare, predare, evaluare). • Stăpânește conceptele de bază din didactica disciplinelor studiate.
Aptitudini	• Elaborează planuri de lecție și materiale didactice adaptate. • Aplică metode și strategii didactice moderne și interactive. • Realizează activități educaționale în mod clar, organizat și atractiv. • Evaluează corect și constructiv performanțele elevilor.
Responsabilitate și autonomie	• Se implică activ și conștient în procesul instructiv-educativ. • Manifestă inițiativă, adaptabilitate și autoevaluare critică. • Respectă etica profesională și colaborează eficient cu mentorii și colegii. • Își asumă responsabilitatea pentru propria formare profesională continuă.

8. Conținuturi

--



8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)* <i>*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei</i>	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Rolul educației muzicale în formarea elevilor		3
2. Competențele cadrului didactic de muzică în învățământul primar și gimnazial		3
3. Structura lecției de muzică: etape și organizare		3
4. Proiectarea didactică: planificare anuală, semestrială și proiectul de lecție		3
5. Metode și strategii didactice în predarea muzicii		3
6. Selecția și adaptarea repertoriului muzical la nivelul de vârstă		3
7. Activități de audiere muzicală – organizare și valorificare		3
8. Jocul muzical ca metodă de predare-învățare		3
9. Utilizarea instrumentelor muzicale în activitatea didactică		3
10. Evaluarea în lecțiile de muzică: forme, metode, instrumente		3
11. Integrarea muzicii cu alte domenii artistice și disciplinare		3
12. Observarea și analiza lecțiilor de muzică în școli		3
13. Organizarea și susținerea activităților practice în fața clasei		3
14. Autoevaluarea și reflecția pedagogică în practica de muzică.		3



Bibliografie

- Albulescu, I. Catalano, H. 2021. *e-Didactica. Procesul de instruire în mediul on-line*. București: Didactica Publishing House.
- Ciolan, Lucian. 2008. *Învățarea integrată. Fundamente pentru curriculum transdisciplinar*. Iași: Editura Polirom.
- Csire, Iosif. 1998. *Educația muzicală din perspectiva creativității*. București: Editura Universității de Muzică.
- Florea, Avram. 2007. *Didactica muzicală aplicată*. Timișoara: Editura Mirton.
- Modoran Mihaela. 2015. *Educația muzicală în viziunea pedagogiei generale românești interbelice*. Craiova: Editura Sitech
- Modoran Mihaela. 2015. *Sistemul național de educație muzicală în perioada interbelică*. Craiova: Editura Sitech
- Muntean, Loredana. 2013. *Noi tehnologii în educația muzicală*. Cluj-Napoca: Editura Media Musica.
- Munteanu, Gabriela. 1997. *Jocul didactic muzical*. București: Editura Academiei de muzică București.
- Munteanu, Gabriela. 1997. *De la didactica muzicală la educația muzicală*. București: Editura "Fundația România de mâine".
- Munteanu, Gabriela. 1999. *Metodica educației muzicale pentru gimnaziu și liceu*. București: Editura Sigma Primex.
- Munteanu, Gabriela. 1999. *Ghidul profesorului de educație muzicală*. București: Editura Sigma Primex.
- Munteanu, Gabriela. 2005. *Didactica educației muzicale*. București: Editura "Fundația România de mâine".
- Munteanu, Gabriela. 2006. *Sisteme de educație muzicală*. București: Editura "Fundația România de mâine".
- Munteanu, Gabriela. 1997. *De la didactica muzicală la educația muzicală*. București: Editura "Fundația România de mâine".
- Munteanu, Gabriela. 1997. *De la didactica muzicală la educația muzicală*. București: Editura Fundației "România de mâine".
- Pașca, Eugenia-Maria. 2011. *Dimensiuni ale educației artistice*. Iași: Editura Artes
- Vasile, Vasile. 2004. *Metodica educației muzicale*. București: Editura Muzicală.
- *** Manuale școlare de educație muzicală-liceu
- *** Cursuri universitare.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			



UOC-PO-10 Anexa 2

9.5. Aplicații	• Participare activă la discuții și aplicații • Calitatea proiectelor didactice realizate • Prezentarea și argumentarea demersurilor metodice • Reflecție personală asupra activității practice Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă	• Observare directă • Verificarea portofoliului de seminar • Prezentări orale și scrise • Autoevaluare/reflecție	• Proiect didactic și aplicații practice: 50% • Participare activă la seminar: 30% • Reflecție/autoevaluare: 20%
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
• Participarea la minimum 75% din activitățile de seminar. • Realizarea și prezentarea tuturor sarcinilor și aplicațiilor practice (proiecte de lecție, fișe, reflecții). • Demonstrarea competențelor de bază în proiectarea și susținerea activităților didactice specifice disciplinei Muzică.			

Data completării,

Titular activităților de curs,
Nume/Prenume /Semnătura

Titular aplicații,
Nume/Prenume /Semnătura

20.09.2025

Data avizării în Departament,

Director de Departament,

Decan.