

FIȘA DISCIPLINEI
Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specializării
(învățământ liceal, postliceal)- Educație Muzicală

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	-
1.3 Departamentul	Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
1.4 Domeniul de studii	Științele Educației
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de Masterat Nivelul II
1.6 Programul de studii	Programul de formare psihopedagogică Nivelul II
1.7 Anul universitar	2023-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specializării (învățământ liceal, postliceal)- Educație Muzicală						
2.2 Cod disciplină							
2.3 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ruxandra MIREA						
2.4 Titularul activităților aplicative	Conf. univ.dr. Ruxandra MIREA						
2.5 Anul de studii	II	2.6 Semestrul	3	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate disciplinei)

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	1
3.4 Total ore activități directe pe semestru	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	14
3.7 Total ore de studiu individual					83
<i>Distribuția fondului de timp</i>					[ore]
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutorial					10
Examinări					3
Alte activități					
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Muzică. Didactica specialității Nivelul I. Teoria și metodologia curriculumului. Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării.
4.2 de competențe	Studentii trebuie să fie inițiați în conceptualizări și explicații științifice ale problemelor didacticei de specialitate.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector și laptop, care să asigure condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice desfășurate în spirit activizant, euristic, problematizant. Predare on-line, pe platformă maxim 60 %
5.2. de desfășurare a laboratorului /proiectului	Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector și laptop

	care să asigure condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice desfășurate în spirit activizant, euristic, problematizant. Activitate on-line, pe platformă, maxim 35%.
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;</p> <p>CP2. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne, în vederea aplicării lor;</p> <p>CP3. Proiectarea și realizarea unor activități de cercetare în domeniul didactic- muzical;</p> <p>CP4. Prezentarea (oral și în scris) a unor idei, concepte privitoare la specificul didacticii muzicale.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Prelegerile și audițiile au rolul de a contura abilități de comunicare de specialitate, orală și scrisă în limba maternă/străină, utilizarea tehnologiei informației și comunicării – TIC, în domeniul didacticii muzicale;</p> <p>CT2. Abilitatea de a lucra în echipă, dezvoltându-se legăturilor cu toate celelalte arte, precum și cu științele, marcând interferențe între limbaje, într-o viziune diferențiată asupra misiunii muzicianului, în contextul civilizației moderne și a educației prin muzică;</p> <p>CT3. Autoevaluarea periodică și deschiderea către învățarea pe tot parcursul vieții, marcând conceptul de educație continuă, în vederea adaptării componentelor profesionale la dinamica contextului social.</p> <p>CT4. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică;</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Formarea studenților pentru cariera didactică. Însușirea și implementarea conceptelor și teoriilor didactice, de către studenți, necesare procesului instructiv-educativ-muzical din învățământul liceal, postliceal și universitar.
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proiectarea, organizarea, conducerea și evaluarea procesului de educație muzicală. 2. Manifestarea creativității în procesul educațional, prin identificarea unor soluții metodice adaptate contextului cultural, social, al claselor din învățământul liceal, postliceal sau universitar. 3. Flexibilitatea în alegerea celor mai potrivite strategii de motivare și evaluare, în sistemul liceal și universitar. 4. Cultivarea unui stil și a unei conduite didactice a viitorului profesor de educație muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. <i>Curriculum</i> la disciplina Educația muzicală, la nivel liceal și universitar: concepte, valori, obiectivele generale și specifice. Înțelegerea competențelor disciplinei Educația muzicală: specifice, transversale și transdisciplinare.	Învatarea bazata pe proiecte-PBL, Învatarea bazata pe probleme, Învatare prin descoperire Prelegerea, prezentări Power Point, Predare sincronă on-line prin video conferință	2
2. Programa școlară: Despre obiectivele-cadru, obiectivele de referință și competențele generale ale obiectului de studiu: Educația muzicală în învățământul liceal, postliceal, universitar. Conținuturile programelor școlare.		2
3. Formele de organizare ale activităților specifice procesului de Educație muzicală. Lecția de educație muzicală – tipuri; structură; etape; activități metodice principale, specifice principalelor momente ale lecției. Cursul universitar și lucrările practice: obiective, competențe, conținuturi.		4
4. Strategii specifice de predare-formare a cunoștințelor muzicale.		2
5. Modalități de valorificare a strategiilor specifice de predare-formare a cunoștințelor muzicale.		2
6. Audiția - instrument de cunoaștere și perfecționare, la nivel liceal și universitar. Repertorii de creații muzicale vocale, instrumentale, vocal-instrumentale destinate însușirii conținuturilor programelor.		2
7. Materiale didactice specifice activităților de educație muzicală. Baza tehnică materială. Instrumentele și jucăriile muzicale. Manuale școlare din învățământul liceal. Cursuri universitare.		4
8. Metode de învățământ specifice educației muzicale. Metode, procedee și tehnici de dezvoltare a creativității în învățământul liceal, universitar, a viitorilor profesori de muzică.		2
9. Perspective noi asupra sistemelor de educație muzicală: Jaques-Dalcrose; Euritmia; Orff.		2
10. Implementarea noilor tehnologii informaționale în procesul de predare-învățare-evaluare, la disciplina Educația muzicală. Aplicații multimedia utilizate în didactica muzicală. Instrumente digitale pentru predare/învățare/feedback și comunicare: site-uri, softuri, programe de scriere muzicală.		2

11. Modalități de evaluare a gradului de achiziție a competențelor din anii anteriori, în învățământul liceal, postliceal și universitar. Evaluarea inițială a achizițiilor disciplinare.		4

Bibliografie

Ciolan, Lucian. 2008. *Învățarea integrată. Fundamente pentru curriculum transdisciplinar*. Iași: Editura Polirom.

Csire, Iosif. 1998. *Educația muzicală din perspectiva creativității*. București: Editura Universității de Muzică.

Florea, Avram. 2007. *Didactica muzicală aplicată*. Timișoara: Editura Mirton.

Modoran Mihaela. 2015. *Educația muzicală în viziunea pedagogiei generale românești interbelice*. Craiova: Editura Sitech

Modoran Mihaela. 2015. *Sistemul național de educație muzicală în perioada interbelică*. Craiova: Editura Sitech

Muntean, Loredana. 2013. *Noi tehnologii în educația muzicală*. Cluj-Napoca: Editura Media Musica.

Munteanu, Gabriela. 1999. *Ghidul profesorului de educație muzicală*. București: Editura Sigma Primex.

Munteanu, Gabriela. 2005. *Didactica educației muzicale*. București: Editura "Fundatia România de mâine".

Munteanu, Gabriela. 2006. *Sisteme de educația muzicală*. București: Editura "Fundatia România de mâine".

Munteanu, Gabriela. 1997. *De la didactica muzicală la educația muzicală*. București: Editura "Fundatia România de mâine".

Munteanu, Gabriela. 1997. *De la didactica muzicală la educația muzicală*. București: Editura Fundației "România de mâine".

Pașca, Eugenia-Maria. 2011. *Dimensiuni ale educației artistice*. Iași: Editura Artes

Vasile, Vasile. 2004. *Metodica educației muzicale*. București: Editura Muzicală.

*** Manuale școlare de educație muzicală-liceu

*** Cursuri universitare

8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Analiza programelor și manualelor de educație muzicală pentru liceu.		4
2. Elaborarea unor proiecte de lecții centrate pe tematici ale programei de educație muzicală. Exersarea capacităților de redare a imaginilor muzicale prin mijloace specifice altor arte – comentariu literar, creație plastică și coregrafică.	Referate, Proiecte PBL Dezbateri	6
2. Identificarea strategiilor didactice specifice formării capacităților de interpretare și receptare a muzicii.	Studiu de caz	4
3. Repertoriul muzical.	Exerciții	4
4. Exersarea tehnicilor de exprimare prin intermediul limbajului muzical.	Demonstrație	4
5. Aspecte ale procesului educativ-instructiv din mediul liceal și cel universitar. Elaborarea fiselor disciplinelor din mediul liceal și universitar.		4

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Pregătirea studenților - masteranzi pentru profesia didactică în domeniul muzical, este determinantă în: cunoașterea procesului educativ-instructiv în general și în domeniul muzical; în dezvoltarea abilităților de a lucra în echipă; în a avea inițiativa de sau chiar a manageria unele proiecte. De asemenea, avem în vedere ca studenții - masteranzi, prin pregătirea lor, să poată face față exigentelor unor programe de cercetare, a unor studii postuniversitare, doctorale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea tendințelor didactice predate, dovedind o terminologie adecvată.	Evaluare scrisă/orală	50%
10.5 Aplicații	Însușirea problematicii tratate la curs și seminar.	Evaluare scrisă/orală	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Dovedind coerență în cunoștințe și în utilizarea unui vocabular de specialitate și o bună structurare a noțiunilor însușite, studentul-masterand va avea o perspectivă obiectivă și diacronică asupra etapelor didacticii muzicale. De asemenea, va putea realiza procesul didactic și cultural-artistic în temeiul proiectelor elaborate, dând dovadă de cunoaștere a didacticii disciplinei și a metodologiei de cercetare în domeniul de referință.			

Data
completării,
25.09.2023

Titular activităților de curs,
Conf. Univ. Dr. MIREA Ruxandra
Semnătura

Titular aplicații,
Conf Univ. Dr. Ruxandra MIREA
Semnătura

Data avizării în Departament,
27.09.2023

Director de Departament,
Prof.Univ. Dr. Daniela Căprioară
Semnătura