

FIȘA DISCIPLINEI
Practică pedagogică (învățământ liceal și postliceal)-
Educație muzicală

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	-
1.3 Departamentul	Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
1.4 Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de Masterat (Nivelul II)
1.6 Programul de studii	Program de formare psihopedagogică Nivelul II
1.7 Anul universitar	2023-2024

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică pedagogică (învățământ liceal și postliceal)- Muzică, Interpretare muzicală-Canto, Muzică religioasă						
2.2 Cod disciplină							
2.3 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ruxandra MIREA						
2.4 Titularul activităților aplicative	Conf. univ.dr. Ruxandra MIREA						
2.5 Anul de studii	II	2.6 Semestrul	4	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate disciplinei)

3.1 Număr de ore activități directe pe săptămână (14 săptămâni)	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 aplicații***	3
3.4 Total ore activități directe pe semestru	42	din care: 3.5 curs	-	3.6 aplicații	42
3.7 Total ore de studiu individual					83
<i>Distribuția fondului de timp</i>					[ore]
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorial					10
Examinări					3
Alte activități					
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	1. Muzică. Experiență teoretică în domeniul educației artistice - Didactica specialității Muzică, Nivelul I. 2. Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul educației muzical-artistice. 3. Teoria și metodologia <i>curriculumului</i> .
4.2 de competențe	1. Studenții trebuie să fie inițiați în conceptualizări și explicații științifice ale problemelor didacticei de specialitate. 2. Competențe de proiectare a activității didactice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a practicii	Unitățile de învățământ unde se desfășoară activitatea de îndrumare practică, săli de clasă. Prezență fizică 100%.
---------------------------------	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Formarea și dezvoltarea competențelor cognitive în domeniul psihopedagogiei educaționale. Capacitate de comunicare a acestora, aptitudini pentru cercetare, experimentare și control, cît și inițiativă și obiectivitate în evaluare;</p> <p>CP2. Dezvoltarea capacităților manageriale, prin dobândirea și exersarea abilităților de planificare și proiectare, a capacității de organizare și coordonare a grupului școlar educațional;</p> <p>CP3. Consolidarea și evidențierea compentenței psihopedagogice, dovedind capacitate de determinare a gradului de dificultate a unui conținut, capacitate de a prezenta accesibil informația, capacitatea de înțelegere a universului intern al copilului, capacitatea empatică, sensibilitate față de copii, tact pedagogic;</p> <p>CP4. Întemeierea și evidențierea unor competențe psihosociale, dovedind capacitate de a stabili relații cu copiii, părinții, colegii, în echipe interdisciplinare.</p> <p>CP5. Aplicarea principiilor și normelor de deontologice profesionale fundamentate pe opțiuni valorice explicite specifice specialistului în Științele Educației</p> <p>CP6. Preocuparea pentru formarea și dezvoltarea continuă a viitorului cadru didactic din mediul preuniversitar și universitar.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Necesitatea înțelegerii misiunii de educator, complexa și importanța legăturii cu toate celelalte științe pentru a consolida cunoașterea, într-o viziune integrată asupra rolului muzicianului, în contextul civilizației moderne și al educației prin muzică;</p> <p>CT2. Analiza, interpretarea, corelarea și aplicarea intradisciplinară și interdisciplinară a conceptelor din domeniul psihopedagogiei, în demersul didactic-muzical;</p> <p>CT3. Evidențierea abilității de lucru în echipă a elevului, a abilității de comunicare orală și scrisă în limba maternă dar și străină, utilizarea tehnologiei informației și comunicării – TIC, rezolvarea de probleme și luarea deciziilor, recunoașterea și respectul diversității și multiculturalității, autonomia învățării;</p> <p>CT4. Deschiderea viitorului cadru didactic către învățarea pe tot parcursul vieții, respectarea și dezvoltarea valorilor și eticii profesionale.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Formarea studenților pentru cariera didactică. Proiectarea, conducerea și realizarea procesului instructiv-educativ muzical în învățământul în învățământul liceal, postliceal și universitar.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	<p>1. Proiectarea, organizarea, conducerea și evaluarea procesului de educație muzicală.</p> <p>2. Operarea cu cunoștințele de specialitate și de metodică în vederea susținerii procesului instructiv-educativ muzical.</p> <p>2. Cultivarea unui stil și a unei conduite didactice a viitorului profesor de educație muzicală.</p> <p>3. Manifestarea creativității în procesul educațional, prin identificarea unor soluții metodice adaptate contextului cultural, social, al claselor din învățământul liceal, postliceal sau universitar.</p> <p>4. Flexibilitatea în alegerea celor mai potrivite strategii de motivare și evaluare, în sistemul liceal și universitar.</p>
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Aplicații	Metode de predare	Număr ore alocate
<p>1. Studiarea documentelor ce susțin activitatea instructiv-educativă din unitatea de practică și consemnarea datelor semnificative, a documentele curriculare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - plan cadru de învățământ; - programa disciplinei educație muzicală; - ghiduri metodice pentru aplicarea planurilor cadru și a programelor școlare; - manuale. 	<p>Conversație</p> <p>Activitate practică</p> <p>Observare</p>	2
<p>2. Stadiul de paractică: asistența la activitățile conduse de către cadrul didactic și la rezolvarea unor situații specifice. Consemnarea în Fisele Portofoliului de practică. Activități instructive-educative de observare, susținute de către studenți, cadre didactice, comisia metodică: Asistență la lecții urmate de consemnarea observațiilor.</p>	Metodele active și interactive cu multiple	18
<p>3. Stadiul de paractică: asistența la activitățile conduse de către cadrul didactic și la rezolvarea unor situații specifice. Consemnarea în Fisele Portofoliului de practică.</p> <p>Proiectarea anuală, semestrială pentru diferite unități de învățare; proiecte de activitate pentru toate lecțiile susținute; seturi de materiale didactice pentru clasele unde se efectuează practica (culegeri de repertoriu muzical, programe de audiții, înregistrări audio, confecționarea unor instrumente și jucării muzicale, planșe, etc.)</p>		18

<p>4. Stadiul de paractică: asistența la activitățile conduse de către cadrul didactic și la rezolvarea unor situații specifice. Consemnarea în Fisele Portofoliului de practică.</p> <p>Susținerea, autoevaluarea și evaluarea lecțiilor de probă și finale: proiectarea și susținerea lecțiilor de probă în numărul stabilit pentru fiecare student; autoevaluarea lecțiilor susținute, pe baza criteriilor de evaluare; proiectarea și susținerea lecției finale; autoevaluarea lecției finale.</p> <p>Portofoliul va cuprinde următoarele materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - raportul de autoevaluare a activității; - caietul de practică pedagogică; - proiectele însoțite de fișele de analiză a lecțiilor desfășurate; - fișe de observație a elevilor; - fișe de repertoriu muzical; - culegere de jocuri didactice muzicale; - mijloace și materiale didactice necesare susținerii lecțiilor de educație muzicală. 		4
--	--	---

Bibliografie

- Albulescu, I. Catalano, H. 2021. *e-Didactica. Procesul de instruire în mediul on-line*. București: Didactica Publishing House.
- Ciolan, Lucian. 2008. *Învățarea integrată. Fundamente pentru curriculum transdisciplinar*. Iași: Editura Polirom.
- Chiș, o., Jucan, D., Catalano, C., Dragoș, V. 2017. *Ghid de practică pedagogică pentru învățământul primar*. Pitești: Editura Paralela 45
- Florea, Avram. 2007. *Didactica muzicală aplicată*. Timișoara: Editura Mirton.
- Modoran Mihaela. 2015. *Educația muzicală în viziunea pedagogiei generale românești interbelice*. Craiova: Editura Sitech
- Modoran Mihaela. 2015. *Sistemul național de educație muzicală în perioada interbelică*. Craiova: Editura Sitech
- Munteanu, Gabriela. 1999. *Ghidul profesorului de educație muzicală*. București: Editura Sigma Primex.
- Munteanu, Gabriela. 2005. *Didactica educației muzicale*. București: Editura "Fundăția România de mâine".
- Munteanu, Gabriela. 2006. *Sisteme de educația muzicală*. București: Editura "Fundăția România de mâine".
- Munteanu, Gabriela. 1997. *De la didactica muzicală la educația muzicală*. București: Editura "Fundăția România de mâine".
- Pașca, Eugenia-Maria. 2011. *Dimensiuni ale educației artistice*. Iași: Editura Artes
- Vasile, Vasile. 2004. *Metodica educației muzicale*. București: Editura Muzicală.
- *** Manuale școlare de educație muzicală - nivelul gimnazial
- *** Legea Învățământului, nr.1/2011 cu modificările și completările ulterioare
- *** Metodologia formării continue a personalului didactic, de conducere, de îndrumare și de control aprobată prin OMETCS nr. 5561/2011 cu modificările și completările ulterioare.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii vor deprinde abilitatea de a realiza procesul didactic și cultural-artistic în temeiul proiectelor elaborate, dând dovadă de cunoașterea didacticii disciplinelor artistice și a metodologiei de cercetare în domeniul de referință. Pregătirea studenților - masteranzi pentru profesia didactică în domeniul muzical, este determinantă în: cunoașterea procesului educativ-instructiv în general și în domeniul muzical; în dezvoltarea abilităților de a lucra în echipă; în a avea inițiativa de sau chiar a manageria unele proiecte. De asemenea, avem în vedere ca studenții - masteranzi, prin pregătirea lor, să poată face față exigentelor unor programe de cercetare, a unor studii postuniversitare, doctorale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Aplicații	Completarea Portofoliului de observație, cu respectarea -Calitatea materialelor care alcătuiesc Portofoliul la finalizarea stadiului de practică. -Calitatea și pertinenta științifică a observațiilor și a analizelor, ce însoțesc fiecare activitate de practică.	Portofoliu	50%
10.2 Aplicații	Evaluarea continuă a studentului, ce dovedește o participare de 80%. Evaluarea mentorului.	Evaluare orală Evaluare sistematică Evaluarea mentorului	50%
10.3. Standard minim de performanță			
Dovedind coerență în cunoștințe și utilizarea unui vocabular de specialitate și o bună structurare a noțiunilor însușite, studentul-masterand va avea o perspectivă obiectivă și diacronică asupra etapelor didacticii muzicale. De asemenea, va putea realiza procesul didactic și cultural-artistic în temeiul proiectelor elaborate, dând dovadă de cunoaștere a didacticii disciplinei și a metodologiei de cercetare în domeniul de referință.			

Data completării,
25.09.2023

Titular activităților de curs,
Conf. Univ. Dr. MIREA Ruxandra
Semnătura

Titular aplicații,
Conf Univ. Dr. Ruxandra MIREA
Semnătura

Data avizării în Departament,
27.09.2023

Director de Departament,
Prof.Univ.Dr. Daniela Căprioară
Semnătura